



## Construire le geste graphique



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Construire le geste graphique

*Marie-Thérèse Zerbato-Poudou*

**Construire le geste graphique** Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

 [Télécharger Construire le geste graphique ...pdf](#)

 [Lire en ligne Construire le geste graphique ...pdf](#)

56 pages

Extrait

Préambule

«Passer du geste spontané au geste maîtrisé» est la formule qui résume le mieux les objectifs du graphisme en petite section. Il s'agit en effet de conduire le jeune enfant à développer une maîtrise gestuelle de plus en plus affirmée, de développer les coordinations motrices et visuo-motrices afin que «l'oeil dirige la main» pour reproduire des lignes, des formes ou des motifs de façon consciente et volontaire, pour suivre un tracé, aller d'un point à un autre en anticipant la trajectoire et réaliser des tracés avec de plus en plus de précision, de régularité.

Pour atteindre ces objectifs, bon nombre d'ouvrages proposent une multitude de modèles à photocopier se résumant la plupart du temps à présenter aux élèves des dessins stéréotypés, sélectionnés pour leur aspect «motivant» en fonction de la ligne ou de la forme que l'enseignant souhaite faire acquérir aux élèves. Ceux-ci auront la tâche de compléter ce dessin en suivant scrupuleusement le tracé prédéfini. La conviction est que, de cette manière, l'enfant va pouvoir s'approprier les formes de base nécessaires pour écrire ultérieurement. Plusieurs malentendus sont ainsi générés : en effet, il ne suffit pas de repasser sur une ligne pour s'approprier pleinement la forme ; ces tracés, fondus dans un dessin, ne sont pas forcément perçus et mémorisés en tant que tels (s'agit-il de tracer des horizontales ou de dessiner les barreaux de l'échelle ?) ; la répétition n'est pas seule source d'apprentissage et les lettres ne sont pas l'assemblage des formes travaillées en graphisme... Le graphisme scolaire devrait être envisagé avec une grande rigueur, notamment pour les élèves les plus jeunes. En effet, c'est une activité à part entière qui permet le développement d'une multitude de processus tous indispensables aux divers apprentissages scolaires, particulièrement grapho-moteurs. Il permet en outre à l'enfant de s'approprier les comportements favorables aux apprentissages : écouter, observer, essayer, réfléchir, comprendre, échanger...

Notre ouvrage propose un dispositif qui vise à aider les enfants à conquérir les processus moteurs, perceptifs et cognitifs, nécessaires pour la maîtrise de l'activité graphique, non pas dans une démarche passive de reproduction, mais dans un processus actif de découverte, de recherche, d'expérimentation et d'attention volontaire. Présentation de l'éditeur

La collection " C'est à voir ! " propose des ouvrages très visuels pour mettre en œuvre, pas à pas, des activités de graphisme en maternelle. Son succès ne se dément pas.

Chaque ouvrage est conçu pour une **appropriation très rapide de la démarche** en double page :

page de droite, **le déroulement de la séance** : objectifs, tâches de l'élève, rôle de l'enseignant, indicateurs de réussite, difficultés prévisibles, matériel requis, durée...

page de gauche, **des photos illustrant chaque étape de l'atelier** et mettant en avant les productions des élèves jusqu'à la réalisation finale.

Ce titre, **dédié à la PS**, présente des **ateliers** pour développer l'habileté grapho-motrice, en partant des tracés spontanés des enfants jusqu'à la maîtrise du geste.

La grande originalité de ce volume est de proposer une **réelle progression sur une année**, organisée en 5 périodes qui ont chacune un objectif d'apprentissage : produire des griffonnages et des empreintes, explorer les lignes et les formes, s'exercer, accroître l'expertise motrice, se perfectionner. Cette progression a été testée auprès de 6 classes de PS.

Chaque atelier **part de ce que l'élève sait faire**, à chaque période de l'année, l'accompagne progressivement à perfectionner son geste et son tracé à partir de tâches simples et structurées (par exemple, tracer des lignes,

les prolonger, longer puis " passer sur ") et en utilisant différents outils scripteurs (toujours adaptés à leur niveau). Cette approche, qui s'attache plus à la construction du geste qu'à la valorisation du tracé final, permet de rompre avec les exercices graphiques traditionnels.

Biographie de l'auteur

Docteur en sciences de l'éducation, **Marie-Thérèse Zerbato-Poudou** est maître de conférences honoraire à l'ESPE d'Aix-Marseille. Elle est l'auteure, entre autres, des 3 volumes *Outils graphiques* dans la même collection et de *Apprendre à écrire de la PS à la GS*.

Download and Read Online Construire le geste graphique Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

#CY4HKWR9QN2

Lire Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou pour ebook en ligne Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou à lire en ligne. Online Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou ebook Téléchargement PDF Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou Doc Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou Mobipocket Construire le geste graphique par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou EPub

**CY4HKWR9QN2CY4HKWR9QN2CY4HKWR9QN2**