

DAVID BERTRAND
THOMAS RABOTIN

DANSE HIP-HOP



dispo VOIR DÉTAILS... SUR VENDATION...

Danse hip-hop

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Danse hip-hop

David Bérillon, Thomas Ramires

Danse hip-hop David Bérillon, Thomas Ramires

Plus qu'un style de danse ou de musique, le hip-hop constitue une culture au sens large, qui depuis trente ans imprègne notre société. En se centrant sur une approche ludique, collective et mixte de la danse hip-hop, cet ouvrage propose des outils concrets (situations de création, enchaînements chorégraphiques, battles, témoignages de danseurs, évaluations...) pour construire des cycles d'apprentissage adaptés au contexte scolaire.

 [Télécharger Danse hip-hop ...pdf](#)

 [Lire en ligne Danse hip-hop ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Danse hip-hop David Bérillon, Thomas Ramires

Reliure: Broché

Extrait

Introduction

Une culture en plein essor

Présentée en France, dans les années 1980, comme une simple mode ou un courant marginal, la culture hip-hop a désormais imprégné notre société. La pratique de la danse hip-hop, qu'elle soit purement artistique ou à finalité compétitive, est en plein essor dans notre pays. Son succès croissant tient à la fois à son aspect ludique et à aux performances corporelles spectaculaires qu'elle donne à voir. Les diverses qualités requises, supports des nombreux styles existants, au sol ou debout, façonnent une danse hip-hop riche et variée, où chacun peut trouver une voie d'expression qui lui est propre, faisant écho aux milieux sociaux, aux genres, aux âges et aux morphologies multiples rencontrés dans les sphères scolaire et associative. L'école étant attentive à la démocratisation des activités artistiques, la danse hip-hop revendique sa place en EPS en s'inscrivant dans une démarche de création collective et de mixité réussie.

Une approche scolaire de la danse hip-hop Cet ouvrage propose une démarche d'enseignement et d'évaluation de la danse hip-hop en milieu scolaire. Unique en son genre, conçu comme un projet collaboratif avec la communauté hip-hop, il met à disposition des lecteurs deux musiques supports, de nombreux documents et des témoignages d'experts. Nous sommes en effet convaincus qu'il est temps d'ouvrir les portes du gymnase aux intervenants extérieurs : danseurs, slamers, photographes... C'est par le maillage de ces compétences qu'un cycle de danse hip-hop prend réellement sens.

Il convient de préciser que cet ouvrage se veut le complément idéal d'une formation pratique et qu'il ne peut remplacer le ressenti dansé. La danse se vit plus qu'elle ne se lit !

Une démarche fonctionnelle pour tout public Afin de rendre son enseignement accessible en milieu scolaire et d'aborder son apprentissage sans appréhension, nous développons dans les deux premières parties de cet ouvrage l'aspect culturel du hip-hop. L'historique, La terminologie, les codes spécifiques et la description des différents styles de danse doivent permettre à l'enseignant d'appréhender ce qui représente, pour certains, un véritable mode de vie, les notions de transmission et de partage constituant La clé de voûte de ce courant.

L'aspect logistique de la programmation de cette activité est abordé dans la troisième partie, en tenant compte des réalités du terrain (installations, matériel, choix des styles de danse et des musiques selon les niveaux). L'élaboration spécifique de cycles d'apprentissage en EPS pour le collège et le lycée est traitée dans la quatrième partie. À partir d'une trame de cycle, de conduites typiques, de situations d'apprentissage, de démarches de création et de grilles d'observation et d'évaluation, notre démarche s'appuie sur le plaisir d'apprendre à danser hip-hop, à chorégraphier et à devenir spectateur. Ceci afin que l'élève dépasse la simple reproduction et se confronte à des choix de création, trouve et affine son style.

Dans la dernière partie est évoqué le travail plus spécifique des battles (comme outil souple de création en EPS ou comme système compétitif en milieu associatif). Les danseurs débutants y trouveront également des réponses en vue d'une organisation structurée des séances d'entraînement.

La démarche d'initiation à la danse hip-hop proposée dans cet ouvrage suscitera, nous l'espérons, l'envie et la curiosité des élèves et des enseignants, permettant aux plus investis de s'orienter vers le milieu associatif.

Ce livre s'adresse en priorité :

- aux professeurs d'EPS désirant programmer la danse hip-hop en enseignement obligatoire, en option facultative ou au sein d'une association sportive ;
- aux étudiants en STAPS et candidats au CAPEPS soucieux d'enrichir leurs connaissances sur les activités artistiques ;
- aux professeurs des écoles s'inscrivant dans une démarche de découverte de l'activité ;
- aux danseurs néophytes et curieux désirant approfondir leurs connaissances. Présentation de l'éditeur

Plus qu'un style de danse ou de musique, le hip-hop constitue une culture au sens large, qui depuis trente ans imprègne notre société.

En se centrant sur une approche ludique, collective et mixte de la danse hip-hop, cet ouvrage propose des outils concrets - situations de création, enchaînements chorégraphiques, battles, témoignages de danseurs, évaluations... - pour construire des cycles d'apprentissage adaptés au contexte scolaire.

Enseignants et danseurs débutants y puiseront de multiples pistes de perfectionnement à travers une pratique propre à l'UNSS ou à toute autre structure associative.

«David Bérillon et Thomas Ramires, enseignants d'EPS pratiquants et spectateurs avertis de danse urbaine, pionniers dans l'enseignement et l'animation scolaires de cette pratique, comblent ici un fossé. Ils ont parfaitement perçu les richesses et les potentialités portées par la danse hip-hop, mais ont également compris le bénéfice que l'école pouvait en tirer si on faisait l'effort d'accompagner sa diffusion.

Thierry Tribalat, IPR EPS»

L'ouvrage auquel David et Thomas ont contribué va permettre d'installer non pas la première pierre, posée depuis déjà longtemps, mais bien la charpente d'une magnifique aventure pédagogique et artistique construite avec les élèves, par les élèves et pour les élèves !

Françoise Barthélémy, directrice nationale adjointe de l'UNSS en charge de l'activité danse

Download and Read Online Danse hip-hop David Bérillon, Thomas Ramires #7KVI5SARH42

Lire Danse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires pour ebook en ligneDanse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Danse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires à lire en ligne.Online Danse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires ebook Téléchargement PDFDanse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires DocDanse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires MobipocketDanse hip-hop par David Bérillon, Thomas Ramires EPub

7KVI5SARH427KVI5SARH427KVI5SARH42