



Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas

Guy Delisle

Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas Guy Delisle

 [Télécharger Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas ...pdf](#)

48 pages

Amazon.fr

Un flic, ça ? Décidément, la police n'est plus ce qu'elle était... L'inspecteur Moroni a beau être la meilleure gâchette du commissariat, il est le seul à mettre un gilet pare-balles pendant les séances de tir... Le seul, aussi, à barricader la porte de son appartement avec une escouade de verrous, à accrocher au plafond le goéland offert par sa vieille maman (juste avant qu'elle ne débarque chez lui pour quelques jours) et à s'avouer tachycardiaque – sujet aux accélérations du rythme cardiaque, si vous préférez... Avec l'inspecteur Moroni, la police est dans de beaux draps. "T'es pas du genre simple, toi", lui fait remarquer, fort justement, son compagnon de mission. Bref, oubliez Starsky et Hutch, oubliez Columbo : avec Moroni, l'incompétence est au rendez-vous. Mais l'humour, heureusement, sauve la situation... Un nouveau héros (façon de parler) est né. On lui souhaite bien du courage (ainsi qu'à ses malheureux collègues de bureau, surtout). Son père spirituel, le Canadien Guy Delisle, est issu de la famille d'auteurs du jeune éditeur L'Association. --*Philippe Actère* Présentation de l'éditeur

Un bon flic doit être détendu, sûr de lui, un brin dominateur. L'inspecteur Moroni croque calmant sur calmant, se demande s'il ne serait pas prudent de poser un quatrième verrou sur la porte de sa chambre, et tremble à l'idée d'une visite prochaine de sa maman. Un bon flic se doit d'affronter le danger avec courage et détermination. L'inspecteur Moroni ne se rend au stand de tir de la police qu'un gilet pare-balles bien serré sur son torse étroit. Un bon flic doit pouvoir enfoncer une porte d'un bon coup d'épaule. L'inspecteur Moroni est, à la rigueur, capable de se défoncer l'épaule d'un bon coup de porte. Un bon flic doit se méfier de ses premières impressions, ne s'appuyer que sur les faits. L'inspecteur Moroni ne comprend rien à rien. Non, c'est injuste, je reprends. L'inspecteur Moroni pige tout de travers. Dès sa première mission, cette catastrophe ambulante transformera son co-équipier -un costaud ayant trente ans de métier, fils !- en cette chose tremblotante reposant sur un lit d'hôpital et dont les battements de coeur menacent à tout moment de faire exploser son monitoring cardiaque !. Bref, l'inspecteur Moroni est remarquablement bien parti pour occuper dans la littérature policière une place identique à celle que tient Rantanplan dans l'Ouest sauvage. Le lecteur, lui, se bidonne devant les " exploits " de cette grande brigade coincée. Les premiers pas de l'inspecteur Moroni sont également les premiers pas étincelants, dans la collection Poisson-Pilote de Dargaud, du Canadien Guy Delisle, auteur de trois remarquables albums à L'Association. Biographie de l'auteur Né en 1966 à Québec (Canada), Guy Delisle se passionne dès son plus jeune âge pour les classiques de la bande dessinée franco-belge : "Astérix", "Tintin", "Blake et Mortimer" et, plus encore, "Lucky Luke". Il décide donc de devenir auteur de bandes dessinées ! Mais, au Québec, le marché de la bande dessinée est presque inexistant, et aucune école ne forme les dessinateurs en herbe aux subtilités de l'art séquentiel. Guy Delisle effectue donc un détour par le cinéma d'animation, dont il apprend les bases au Sheridan College, à Toronto, avant d'embarquer pour l'Europe en 1988, en quête de débouchés professionnels. C'est le début d'une carrière d'animateur d'une dizaine d'années au cours desquelles il travaille avec la jeune équipe de Folimage, à Valence. Déjà friand de voyages, il enseigne l'animation pendant un an à la Réunion. En 1994, il réalise son propre court-métrage, "Trois petits chats", qui lui vaut d'être remarqué par Michaël Dudok de Wit. Il travaillera avec le réalisateur sur "Le Moine et le Poisson", primé au Festival international du film d'animation d'Annecy en 1995. Par la suite, Guy Delisle participe à la production de nombreuses séries télé : "Papyrus", "Les contes du chat perché" et "Les Aventures d'une mouche", d'après la BD de Lewis Trondheim. Son expérience chinoise de superviseur de l'animation lui fournit la matière de "Shenzhen" (L'Association, 2000), carnet de voyage et chronique drolatique d'un animateur confronté au système de production et à la culture impénétrable de ce pays. Le virus de la bande dessinée s'empare à nouveau de Guy. "Aline et les autres" (L'Association), remarquable exercice de style proche de son travail dans l'animation, est cité par le 'Comics Journal' parmi les cinq meilleurs albums européens parus en 1999. En 2001 paraît la suite, "Albert et les autres". La même année, il commence la série humoristique "Inspecteur Moroni" (Dargaud). En 2003, il publie "Pyongyang" (L'Association), un nouveau récit de voyage lié à son métier

d'animateur et un témoignage précieux sur la Corée du Nord, le pays le plus fermé de la planète. Par son regard à la fois acéré et bienveillant sur une culture étrangère, "Chroniques birmanes" (Delcourt, 2007) constitue le prolongement de la série d'ouvrages consacrée à ses séjours en Asie. En 2011, il reprend son journal de bord et raconte son expérience en Israël dans "Chroniques de Jérusalem" (Delcourt), qui sera récompensé par le Fauve d'or du meilleur album à Angoulême en 2012. Il signe ensuite les trois tomes du "Guide du mauvais père" (Delcourt), une mise en abyme particulièrement drôle sur la paternité. Avec "S'enfuir", qui sort chez Dargaud en 2016, l'auteur raconte l'histoire vraie de Christophe André qui fut kidnappé dans le Caucase en 1997.

Né en 1966 à Québec (Canada), Guy Delisle se passionne dès son plus jeune âge pour les classiques de la bande dessinée franco-belge : "Astérix", "Tintin", "Blake et Mortimer" et, plus encore, "Lucky Luke". Il décide donc de devenir auteur de bandes dessinées ! Mais, au Québec, le marché de la bande dessinée est presque inexistant, et aucune école ne forme les dessinateurs en herbe aux subtilités de l'art séquentiel. Guy Delisle effectue donc un détour par le cinéma d'animation, dont il apprend les bases au Sheridan College, à Toronto, avant d'embarquer pour l'Europe en 1988, en quête de débouchés professionnels. C'est le début d'une carrière d'animateur d'une dizaine d'années au cours desquelles il travaille avec la jeune équipe de Folimage, à Valence. Déjà friand de voyages, il enseigne l'animation pendant un an à la Réunion. En 1994, il réalise son propre court-métrage, "Trois petits chats", qui lui vaut d'être remarqué par Michaël Dudok de Wit. Il travaillera avec le réalisateur sur "Le Moine et le Poisson", primé au Festival international du film d'animation d'Annecy en 1995. Par la suite, Guy Delisle participe à la production de nombreuses séries télé : "Papyrus", "Les contes du chat perché" et "Les Aventures d'une mouche", d'après la BD de Lewis Trondheim. Son expérience chinoise de superviseur de l'animation lui fournit la matière de "Shenzhen" (L'Association, 2000), carnet de voyage et chronique drolatique d'un animateur confronté au système de production et à la culture impénétrable de ce pays. Le virus de la bande dessinée s'empare à nouveau de Guy. "Aline et les autres" (L'Association), remarquable exercice de style proche de son travail dans l'animation, est cité par le "Comics Journal" parmi les cinq meilleurs albums européens parus en 1999. En 2001 paraît la suite, "Albert et les autres". La même année, il commence la série humoristique "Inspecteur Moroni" (Dargaud). En 2003, il publie "Pyongyang" (L'Association), un nouveau récit de voyage lié à son métier d'animateur et un témoignage précieux sur la Corée du Nord, le pays le plus fermé de la planète. Par son regard à la fois acéré et bienveillant sur une culture étrangère, "Chroniques birmanes" (Delcourt, 2007) constitue le prolongement de la série d'ouvrages consacrée à ses séjours en Asie. En 2011, il reprend son journal de bord et raconte son expérience en Israël dans "Chroniques de Jérusalem" (Delcourt), qui sera récompensé par le Fauve d'or du meilleur album à Angoulême en 2012. Il signe ensuite les trois tomes du "Guide du mauvais père" (Delcourt), une mise en abyme particulièrement drôle sur la paternité. Avec "S'enfuir", qui sort chez Dargaud en 2016, l'auteur raconte l'histoire vraie de Christophe André qui fut kidnappé dans le Caucase en 1997.

Download and Read Online Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas Guy Delisle #6CXTGAN4835

Lire Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle pour ebook en ligne Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle à lire en ligne. Online Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle ebook Téléchargement PDF Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle Doc Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle Mobipocket Inspecteur Moroni, tome 1 : Premiers pas par Guy Delisle EPub
6CXTGAN48356CXTGAN48356CXTGAN4835