



## Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française**

*Bruno Saura*

**Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française** Bruno Saura

 [Télécharger Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion e ...pdf](#)

 [Lire en ligne Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion ...pdf](#)

## **Téléchargez et lisez en ligne Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française Bruno Saura**

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éiteur

Depuis la fin des années 1970 se manifeste à Tahiti une défense des racines s'exprimant au moyen de l'appellation «ma'ohi» qui qualifie ce qui est autochtone, originaire des îles polynésiennes. Ces nouvelles préoccupations culturelles et identitaires ont par exemple entraîné la réapparition massive du tatouage dont la pratique avait disparu au XIXe siècle. Cet ouvrage tente de livrer l'essentiel du discours identitaire ma'ohi, qui accorde une grande place à la terre et à la langue dans la définition de l'identité, de l'appartenance. Il restitue les principaux écrits des précurseurs de ce mouvement, notamment Henri Hiro et Duro Raapoto. Il aborde ainsi les domaines du théâtre, de la danse, de la marche sur le feu, de la poésie en langue autochtone. Le terme «ma'ohi» et la signification que ses partisans lui donnent sont appréhendés de façon critique à l'aide des données de la linguistique et de l'anthropologie. Loin de «l'idéologie ma'ohi » tournée vers la différence, vers les racines, est aussi retracée l'apparition en Polynésie française d'un discours identitaire contemporain valorisant la pluriethnicité et la pluriculture, prônant une identité dite «polynésienne» potentiellement ouverte à tous. Il est enfin procédé à un état des lieux des combats identitaires actuels, plus d'une génération après le début du renouveau ma'ohi. Sont étudiés les arts et les lettres, le lien entre religion et culture traditionnelle, ainsi que les questions de droit (reconnaissance des langues polynésiennes, revendications foncières et coutumières liées à l'autochtonie).Présentation de l'éiteur

Depuis la fin des années 1970 se manifeste à Tahiti une défense des racines s'exprimant au moyen de l'appellation «ma'ohi» qui qualifie ce qui est autochtone, originaire des îles polynésiennes. Ces nouvelles préoccupations culturelles et identitaires ont par exemple entraîné la réapparition massive du tatouage dont la pratique avait disparu au XIXe siècle. Cet ouvrage tente de livrer l'essentiel du discours identitaire ma'ohi, qui accorde une grande place à la terre et à la langue dans la définition de l'identité, de l'appartenance. Il restitue les principaux écrits des précurseurs de ce mouvement, notamment Henri Hiro et Duro Raapoto. Il aborde ainsi les domaines du théâtre, de la danse, de la marche sur le feu, de la poésie en langue autochtone. Le terme «ma'ohi» et la signification que ses partisans lui donnent sont appréhendés de façon critique à l'aide des données de la linguistique et de l'anthropologie. Loin de «l'idéologie ma'ohi » tournée vers la différence, vers les racines, est aussi retracée l'apparition en Polynésie française d'un discours identitaire contemporain valorisant la pluriethnicité et la pluriculture, prônant une identité dite «polynésienne» potentiellement ouverte à tous. Il est enfin procédé à un état des lieux des combats identitaires actuels, plus d'une génération après le début du renouveau ma'ohi. Sont étudiés les arts et les lettres, le lien entre religion et culture traditionnelle, ainsi que les questions de droit (reconnaissance des langues polynésiennes, revendications foncières et coutumières liées à l'autochtonie).Biographie de l'auteur

Bruno Saura est professeur en Civilisation polynésienne à l'université de la Polynésie française. Titulaire d'un doctorat en Science politique et d'une habilitation à diriger des recherches en Anthropologie de l'université d'Aix-Marseille III, il réside de longue date en Polynésie française. Ses principaux travaux portent sur la tradition orale des îles sous-le-Vent («La Lignée royale des Tamatoa de Raiatea», 2003 ; «Huahine aux temps anciens», 2005), ainsi que sur les questions ethniques, politiques et religieuses dans le Tahiti d'aujourd'hui («Des Tahitiens, des Français - leurs représentations réciproques aujourd'hui», 1998; «Tinito, la communauté chinoise de Tahiti», 2003).

Download and Read Online Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française  
Bruno Saura #TJZP6BUIGKW

Lire Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura pour ebook en ligneTahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura à lire en ligne.Online Tahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura ebook Téléchargement PDFTahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura DocTahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura MobipocketTahiti ma'ohi: Culture, identité, religion et nationalisme en Polynésie française par Bruno Saura EPub

**TJZP6BUIGKWTJZP6BUIGKWTJZP6BUIGKW**