



## La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?**

*Jean-François Dusigne, Collectif*

**La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?** Jean-François Dusigne, Collectif

 [Télécharger La direction d'acteurs peut-elle s'appre ...pdf](#)

 [Lire en ligne La direction d'acteurs peut-elle s'app ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? Jean-François Dusigne, Collectif**

---

445 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

**EN VUE DE DÉBARQUER LE PILOTE, AFFRANCHIR LE NAVIRE...**

«Je ne conçois pas une mais des directions d'acteurs», confie Félix Alexa, metteur en scène roumain, «à chaque création, toute l'affaire est de s'adapter à la particularité de chacun, et, avec chaque personne, ensemble, se découvrir.»

Notion flottante, la direction d'acteurs recouvre en effet une pluralité de voies de passage, contradictoires et/ou complémentaires : ordonner, mettre en place, faire éclore, induire, impulser, stimuler, indiquer, guider, entraîner, montrer, modeler, conduire, suggérer, aiguiller, défaire, pousser, déstabiliser, ébranler, révéler, choisir...

Mais, dans la majorité des cas, une fois achevées les répétitions, les metteurs en scène sont voués à rentrer au port... Kantor reste une exception. Certains peuvent toujours s'obstiner à envoyer des messages depuis la coulisse, il n'empêche, ce sont bien les acteurs qui, en représentation, font la traversée.

La question de leur autonomie se pose donc d'emblée.

De même au cinéma, quand, lors de longs plans-séquences, ils ont à conduire leur trajectoire.

«Avant de pouvoir répéter, un directeur devrait vivre, jouer tous les rôles dans sa tête», disait Vakhtangov. Cela dit, les acteurs devraient eux aussi, comme les metteurs en scène, ne pas s'intéresser à leurs seules répliques mais considérer les différents points de vue des personnages mis en présence.

Et si le metteur en scène doit anticiper sur le travail des acteurs, il lui faut aussi, me semble -t-il, découvrir avec eux, se mettre dans la peau des acteurs, travailler en empathie avec eux pour mieux jouer de ces glissements ou frictions entre personne, rôle et personnage.

«L'acteur est le socle sur lequel s'invitent les rôles», dit Mundoli Narayanan, «l" acteur danse avec le personnage», dit aussi Krystian Lupa.

«Le metteur en scène, c'est quelqu'un qui élimine la peur des acteurs - ils sont pleins de peur -mais une fois la peur levée ils deviennent tellement beaux... Il faut beaucoup de chaleur pour lever cette peur», disait quant à lui Klaus Michael Grüber, qui ajoutait :

«Comme j'ai la chance d'être un homme tellement faible, ils savent que je ne triche pas...»

Les acteurs aiment se sentir désirés, reconnus. «Pourquoi lui et pas moi ?», se demandent-ils souvent... Il en résulte des jeux d'approches où séduction, coups de gueule exacerbent les rapports avec leur lot de manipulation ou d'addiction... Si les rapports conflictuels s'avèrent parfois créatifs, rien ne me paraît plus libérateur et stimulant que de travailler dans un climat de confiance réciproque.

Cela étant, les postures peuvent être variables et multiples : certains préfèrent donner des indications depuis la salle, d'autres montent volontiers sur le plateau pour accompagner les acteurs, éprouver avec eux.

Présentation de l'éditeur

Qu'est-ce qui, de l'expérience, peut se transmettre ? Y a-t-il quelque chose qui, de la relation sensible entre un metteur en scène et des acteurs, puisse s'apprendre ou s'enseigner ? Les termes ne sont-ils pas réducteurs, sans cesse à redéfinir ? Le croisement des regards, la confrontation des compétences visent à appréhender ces actes d'échange et de transmission que constituent les «directions d'acteurs», et ce, non seulement à travers le discours, mais aussi les intonations vocales, les silences, les comportements, les attitudes, les gestes.

Avec les interventions de Jurij Alschitz, Antonio Araújo, Georges Banu, Jean Bellorini, Dominique Boissel, Marais Borja, Wilfried Bosch, Claude Buchvald, Marion Canot, Dominique Dupuy, Jean-François Dusigne, Michael Earley, Delphine Eliet, Georges Gagneré, Paul Golub, Nicolas Gonzales, Giampaolo Gotti, Piotr Gruszczynski, Nalalia Isaeva, Jerzy Klesyk, Claire Lasne Darcueil, Hanna Lasserre, Katia Légeret, Stéphane Levy, Marie-José Malis, Alain Maratrat, Kadu Penciulescu, Béatrice Picon-Vallin, Cédric Plessiet, Stéphane Poliakov, Sophie Proust, Thomas Richards, Rodrigo Scalari, Maria Thais Lima Santos, Anatoli Vassiliev, Anne Villacèque et Yakupov.

Download and Read Online La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? Jean-François Dusigne, Collectif #WNDQH7K9YUR

Lire La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif pour ebook en ligneLa direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif à lire en ligne.Online La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif ebook Téléchargement PDFLa direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif DocLa direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif MobipocketLa direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? par Jean-François Dusigne, Collectif EPub

**WNDQH7K9YURWNDQH7K9YURWNDQH7K9YUR**