



Angel sanctuary, tome 8



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Angel sanctuary, tome 8

Kaori Yuki

Angel sanctuary, tome 8 Kaori Yuki

 [Télécharger Angel sanctuary, tome 8 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Angel sanctuary, tome 8 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Angel sanctuary, tome 8 Kaori Yuki

192 pages

Revue de presse

Setsuna, coincé dans le corps plantureux d'Alexiel, retourne sur terre (Asshiah, pour ceux qui auraient du mal à suivre) afin d'y déposer son corps et de le placer en sécurité, loin du Cellier. Seulement, dans le monde d'Angel Sanctuary, personne n'est jamais vraiment en sécurité avec ces anges et démons qui naviguent gracieusement entre les cieux, les enfers et la terre. C'est alors dans un décor bien connu que notre héros aura le plaisir de rencontrer un Michael assez remonté, mais surtout excessivement puéril. Entre lui et Setsuna, c'est la mésentente cordiale et au final on se dit que toute cette agitation excessive n'est due qu'à l'aspect enfantin des détenteurs de pouvoir. Même si elle les rend plus ou moins matures, Kaori Yuki laisse le destin du monde à des adolescents, tandis que les adultes complotent joyeusement. Véhémence contre fourberie, c'est la guerre des générations qui continue : Sevoth-tart et Zahikel se font une guerre silencieuse, l'un en contrôlant Métatron, petit être avec plus de défenses qu'il n'y paraît, l'autre en observant Sara revenir d'entre les morts ...

Le récit part dans tous les sens, s'attardant sur des parties parfois déstabilisantes, en oubliant d'autres. Car Setsuna, Michael et Raphael sont assez malmenés dans le fil de la narration, juste pour faire tout coïncider avec le retour improbable de Sara, même sous une autre forme ... Kaori Yuki peut ainsi relancer l'amour éternel entre les deux êtres, mais elle en oublie Rochel, par exemple, et malmène quelque peu ce qu'il se passe au Cellier : les perturbations qui s'y jouent sont pourtant des plus intéressantes, notamment grâce aux agissements du Chapelier qui mène le jeu d'une main de maître. A vrai dire, l'escapade sur la terre n'a pas eu autant d'impact que l'on espérait, à part la réapparition de Sara ... Qui semble d'ailleurs subir quelques confusions. Mais tout cela remet en cause son sacrifice et la raison d'être de Setsuna. Il n'y a plus qu'à réunir les deux amoureux, mais avec encore douze tomes, on se doute bien que ça ne sera pas aussi simple ... Que nous réserve l'une des meilleurs mangaka de shojo dans la suite de sa série phare ? Nettement moins bon que le précédent, ce volume se laisse lire mais nous entraîne de plus en plus dans les interrogations sans réponses, tandis qu'il se laisse glisser vers toujours plus de nouveaux personnages et l'aspect brouillon qu'ils entraînent.

NiDNiM(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Sétsuna est dans le corps d'un ange. Un ange féminin, qui plus est. Mais il ne s'en porte pas trop mal. Bien dans son corps, bizarre dans sa tête. Sa rencontre avec l'archange Mikael part sur un léger badinage, pour se terminer en bain de sang. Un combat qui aura le mérite de lui ouvrir les yeux sur ce que le mot dévouement signifie. Dévouement... Un mot que Sévoth-tart semble lui aussi apprécier quand il s'agit de Métatron. Mais, le jeune lord a-t-il véritablement besoin du pouvoir de son aîné ? Un aîné qui va dévoiler son visage à un futur mort, et à une soeur ressuscitée. Car Sara est de retour, avec un petit handicap, mais de retour quand même, au royaume des cieux. Quant au chapelier et à Kourai, leur petit jeu de dupes continue, pour une croissance express. Biographie de l'auteur

La mangaka que l'on connaît sous le nom de plume Kaori Yuki (?????) est née un 18 décembre à Tokyo, mais elle n'a jamais divulgué l'année de sa naissance, qui peut être estimée dans les années 1960.

C'est tôt qu'elle apprend à dessiner, mais au lieu de suivre des cours spécialisés pour le métier de mangaka, elle passera par une école d'art dont elle sortira diplômée en 1986. Le premier travail qu'elle a rendu -une nouvelle-, dans le cadre de son école, sera appelé « Vampire's Love », mais c'est grâce à son avancée jusqu'en demi-finale d'un concours de Hana to Yume chez Hakusensha qu'elle se fait remarquer avec sa nouvelle « Love Hunt ». C'est à partir de là qu'elle commence alors chez l'éditeur avec sa première œuvre dans le domaine professionnel : « Natsufuku no Erii », connu en France sous « La tenue d'été d'Elie » disponible dans le tome 3 de **Comte Cain** qui paraît dans le Bessatsu Hana to Yume d'automne 1987. Elle travaille donc avec l'éditeur Hakusensha de 1987 à 2010, où elle passe un nouveau contrat, avec Kodansha,

ce qui va l'amener à s'imposer beaucoup plus en termes de communication et de sources internet. Elle met en effet à disposition :

- son blog, mieux fourni qu'auparavant : [???? ?UnDERGA?DEN?](http://www.yukikaori.jp/blog/) (<http://www.yukikaori.jp/blog/>)
- un compte Twitter : Angelaid (<http://twitter.com/#!/angelaid>)
- un album photos en ligne : Angelaid (<http://p.twipple.jp/user/angelaid>)

Au sujet de son nom de plume, on sait qu'il n'est pas né d'une grande réflexion puisqu'il est venu de la télévision avec le nom d'une actrice et un prénom totalement inventé. Toutefois, on peut penser que son prénom fictif se rapproche du réel, puisque son éditeur a accepté ce pseudonyme sur la base de ressemblance avec son véritable nom.

Niveau international, Kaori Yuki aura pu être aperçue à Londres en automne 2000 (pour de la documentation avant l'écriture de **Comte Cain / God Child**), puis en Allemagne (juin 2001) pour une convention de manga où elle a offert des dédicaces et une conférence. Elle est revenue en Allemagne 5 ans plus tard pour un salon du livre, où là encore elle propose des dédicaces aux heureux détenteurs du ticket nécessaire. Enfin, lors de la Japan Expo 2009 le stand Shojo Paradise monté par Hakusensha et Shueisha permettait de laisser des messages à certains auteurs de shojos, dont Kaori Yuki.

On en connaît un peu plus sur elle grâce à diverses interviews, aux postfaces ou aux colonnes de textes éparpillées dans les volumes de ses séries :

- Elle a une fille née en 2004 et un fils né en 2007 dont elle s'occupe beaucoup malgré son travail harassant de mangaka, ce qui explique sans doute le ralentissement de ses publications ainsi que son récemment évoqué manque d'évolution : le rôle de maman est difficile à vivre, et elle en parle d'ailleurs souvent tout en rappelant également le bonheur que cela lui apporte.
- Elle est très attachée à ses fans, aime recevoir des courriers de leur part et les remercier. C'est d'ailleurs grâce à eux qu'elle a commencé à écouter de la musique en travaillant, suite aux envois réguliers d'albums par ses lecteurs. Elle se passe d'ailleurs souvent en boucle certaines chansons pour conserver l'atmosphère née lors de son travail. Enfin, comme toutes les mangakas elle dort extrêmement peu et ce n'est sans doute pas ses enfants qui auront arrangés cela !
- Ses goûts plus personnels sont très variés : les chats, la musique (des groupes comme The Cure, le J-rock et le Visual), les films parmi lesquels on peut citer en pagaille Alien II ou le Cercle des Poètes Disparus, les jeux vidéos (Final Fantasy II et III, Persona 2, ...). C'est également une amatrice des figurines ou objets de décorations liés au monde féérique qu'elle a d'ailleurs mis en scène dans Fairy Cube.

A noter qu'elle a réalisé de nombreux dojinshi, parmi les plus célèbres on connaît : Saishû Gensô FF II (???? -1990) sur Final Fantasy II dont l'histoire principale se focalise sur Leon. Nemureru Ryû no Kodomo-tachi (????????) sur Dragon Quest II, Red Wings (1992) qui s'inspire de Final Fantasy IV, Kottô Teien - Antique Garden (???? - ?????? ???? - 1995) sur Final Fantasy III et IV et enfin Die (1995 puis réédition en 1996), création originale. Sans parler de ses nombreuses participations à des projets collectifs ...

La mangaka a également participé à un projet de grande ampleur, **Meine Liebe** (??????) en créant le character design des personnages du jeu, qui sont à la base des différentes exploitations de la licence. Celle-ci se décompose en plusieurs axes : le jeu vidéo (avril 2001) sur le principe du harem de beaux garçons ; une série manga en 4 tomes (prépublication mai 2004, publication janvier 2005 – mai 2006) par Rei Izawa et une version bunko en mai 2010 ; un jeu PS2 (septembre 2004) ; la première saison de l'anime (novembre 2004,

13 épisodes) ; un roman d'un volume par Gotoh Shinobu (aout 2005) ; la saison deux de l'anime (janvier 2006, 13 épisodes) et enfin le second jeu sur PS2 en février 2006.

Download and Read Online Angel sanctuary, tome 8 Kaori Yuki #LDPFJVSKM0T

Lire Angel sanctuary, tome 8 par Kaori Yuki pour ebook en ligneAngel sanctuary, tome 8 par Kaori Yuki
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Angel sanctuary, tome 8 par Kaori Yuki à lire en ligne.Online Angel sanctuary, tome 8 par Kaori Yuki
ebook Téléchargement PDFAngel sanctuary, tome 8 par Kaori Yuki DocAngel sanctuary, tome 8 par Kaori
Yuki MobipocketAngel sanctuary, tome 8 par Kaori Yuki EPub

LDPFJVSKM0TLDPFJVSKM0TLDPFJVSKM0T