



Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes

Pellerin

Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes Pellerin

 [Télécharger Epervier - Archives secrètes \(L'\) - tome 1 - ...pdf](#)

 [Lire en ligne Epervier - Archives secrètes \(L'\) - tome 1 ...pdf](#)

64 pages

Présentation de l'éditeur

L'Épervier est un homme séduisant et téméraire, corsaire épris d'aventure, courageux et droit, mais injustement accusé de crime. Cette aventure est relatée dans les six volumes que compte la série, disponible aussi en version intégrale. Or, cette vie d'aventures et de trahisons soulève de nombreuses questions : quelles sont ses origines exactes ? Pourquoi cette cicatrice lui barre-t-elle le visage ? Comment est-il devenu ce marin hors pair, lui encore si jeune ? Que trahit son visage à l'évocation de son passé, qu'il tait si soigneusement ? L'auteur a puisé dans son imagination fertile pour en faire surgir les épisodes essentiels et pleins de mystères de la vie du héros. Imaginant le passé intégral de son personnage (inscrit dans un authentique passé historique avec lequel il joue), Patrice Pellerin en retrouve les archives supposées, mais incomplètes, en parties détruites ou disparues. De ces bouts de vie en pointillé, il révèle la texture même de son personnage : ses douleurs, ses joies, sa famille, son enfance, ses premières découvertes de la vie, de la mer, son attirance pour le voyage au long cours, pour la Guyane, sa rencontre avec les pirates, les situations où il a cotoyé la mort. Cette évocation, ces instants de vie sont richement illustrés : 76 magnifiques illustrations originales où la mer est, bien entendu, largement présente ; 12 planches de bandes dessinées inédites et dramatiques; des textes et documents de spécialistes. Ce livre exceptionnel constitue une véritable immersion au plus proche de l'énergie créatrice de l'auteur, au coeur de ses envies : partager sa passion pour l'Histoire et pour l'Illustration, conjuguer le destin d'un homme et donner une vie plus intense qu'une vie réelle à son héros de papier. Biographie de l'auteur

Né à Brest le 2 novembre 1955, fils d'un préfet qui ne restait jamais longtemps dans la même région, Patrice Pellerin a vécu dans vingt-deux villes différentes et même durant trois ans à Madagascar, avant de s'installer à Landivisiau, non loin de la mer qui offre son décor aux personnages qu'il crée. "Michel-Ange ou rien!" Telle fut, pendant longtemps, sa devise. Difficile d'être plus autodidacte : il apprend le dessin tout seul, en copiant les maîtres qu'il admire, les peintres de la Renaissance ou du Grand Siècle. La place de Michel-Ange étant déjà prise, et celle de rien ne l'intéressant guère, il se résigne à être lui-même, Pellerin, un mélange de mesure classique et de fantaisie, de goût pour l'aventure et d'élégance formelle. Il travaille un temps à Reims dans un studio de dessin animé, puis découvre les ficelles du métier auprès de Pierre Joubert. Mais c'est l'Histoire qui le passionne et, dès 1977, il se consacre à l'illustration de manuels scolaires d'histoire, d'ouvrages pédagogiques ou érudits, avant de se lancer dans la BD, quand, après la mort de Jijé, Jean-Michel Charlier lui propose de dessiner Barbe-Rouge. Deux albums de cette saga se succèdent en 1983 et 1987 : "Trafiquants de bois d'ébène" et "Les Révoltés de la Jamaïque". Gagné par le virus de la bande dessinée, il s'essaie ensuite au scénario, en s'inspirant, une fois de plus, de maîtres illustres : Balzac, Gautier, Dumas, Stevenson. Il écrit les trois premiers albums de la série "Les Aigles décapités" (dessinée par Kraehn chez Glénat), puis s'engage en auteur complet dans l'évocation de "L'Épervier" pour la collection "Repérages". L'occasion rêvée pour évoquer à la fois la Bretagne, la mer et l'Histoire, ses trois passions principales. Dessinateur et musicien (il joue de la flûte baroque), scénariste et archéologue, Pellerin joint volontiers le geste à la parole et à l'image. Ainsi, il fouille parfois en Guyane un site d'habitations du XVIIIe siècle. C'est là-bas, par exemple, qu'il a croisé une jeune femme, ingénieur de l'ORSTOM, qui, au retour d'une expédition en forêt, fumait la pipe dans un hamac, un perroquet sur l'épaule, et se faisait parachuter les dernières parutions de bandes dessinées. Ce jour-là, il a su que l'aventure existait vraiment, pour peu qu'on croie en elle, et qu'on la cherche au-delà des mers.

Né à Brest le 2 novembre 1955, fils d'un préfet qui ne restait jamais longtemps dans la même région, Patrice Pellerin a vécu dans vingt-deux villes différentes et même durant trois ans à Madagascar, avant de s'installer à Landivisiau, non loin de la mer qui offre son décor aux personnages qu'il crée. "Michel-Ange ou rien!" Telle fut, pendant longtemps, sa devise. Difficile d'être plus autodidacte : il apprend le dessin tout seul, en

copiant les maîtres qu'il admire, les peintres de la Renaissance ou du Grand Siècle. La place de Michel-Ange étant déjà prise, et celle de rien ne l'intéressant guère, il se résigne à être lui-même, Pellerin, un mélange de mesure classique et de fantaisie, de goût pour l'aventure et d'élégance formelle. Il travaille un temps à Reims dans un studio de dessin animé, puis découvre les ficelles du métier auprès de Pierre Joubert. Mais c'est l'Histoire qui le passionne et, dès 1977, il se consacre à l'illustration de manuels scolaires d'histoire, d'ouvrages pédagogiques ou érudits, avant de se lancer dans la BD, quand, après la mort de Jijé, Jean-Michel Charlier lui propose de dessiner Barbe-Rouge. Deux albums de cette saga se succèdent en 1983 et 1987 : "Trafiquants de bois d'ébène" et "Les Révoltés de la Jamaïque". Gagné par le virus de la bande dessinée, il s'essaie ensuite au scénario, en s'inspirant, une fois de plus, de maîtres illustres : Balzac, Gautier, Dumas, Stevenson. Il écrit les trois premiers albums de la série "Les Aigles décapités" (dessinée par Kraehn chez Glénat), puis s'engage en auteur complet dans l'évocation de "L'Épervier" pour la collection "Repérages". L'occasion rêvée pour évoquer à la fois la Bretagne, la mer et l'Histoire, ses trois passions principales. Dessinateur et musicien (il joue de la flûte baroque), scénariste et archéologue, Pellerin joint volontiers le geste à la parole et à l'image. Ainsi, il fouille parfois en Guyane un site d'habitations du XVIIIe siècle. C'est là-bas, par exemple, qu'il a croisé une jeune femme, ingénieur de l'ORSTOM, qui, au retour d'une expédition en forêt, fumait la pipe dans un hamac, un perroquet sur l'épaule, et se faisait parachuter les dernières parutions de bandes dessinées. Ce jour-là, il a su que l'aventure existait vraiment, pour peu qu'on croie en elle, et qu'on la cherche au-delà des mers.

Download and Read Online Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes Pellerin #R0MYP74LONG

Lire Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin pour ebook en ligneEpervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin à lire en ligne.Online Epervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin ebook Téléchargement PDFEpervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin DocEpervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin MobipocketEpervier - Archives secrètes (L') - tome 1 - L'Epervier - Archives secrètes par Pellerin EPub

R0MYP74LONGR0MYP74LONGR0MYP74LONG