



## Jean Derval : Céramiste et sculpteur



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Jean Derval : Céramiste et sculpteur

*Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel*

**Jean Derval : Céramiste et sculpteur** Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel

 [Télécharger Jean Derval : Céramiste et sculpteur ...pdf](#)

 [Lire en ligne Jean Derval : Céramiste et sculpteur ...pdf](#)

192 pages

Extrait

Introduction

Jean Derval n'est pas de ces artistes qui ont élevé leur discipline au rang d'une malédiction. Malgré les difficultés rencontrées au fil des ans, il n'a jamais trahi son art pour s'adonner à de vaines chimères ou à des compromis déshonorants. C'est en homme libre, pétillant de malice et d'intelligence, qu'il a gravi les sentiers arides d'une pratique artistique exigeante et sans cesse renouvelée. A la différence de nombre de ses confrères, cet «élu de la céramique» n'a jamais renié le choix qui s'était imposé à lui à Saint-Amand-en-Puisaye, sur cette terre sacrée où Jean Carriès célébrait, à l'aube du XXe siècle, les noces de l'Orient et de l'Occident, et qui fut pour Derval une révélation soudaine, brutale comme un appel. C'est depuis ce jour de 1945 - il avait à peine 20 ans - qu'il n'a cessé de travailler la terre jusqu'à la faire accoucher d'elle-même. Dans le monde assez trouble de la céramique d'après guerre, où d'authentiques talents côtoyaient d'habiles opportunistes, le temps a fait une oeuvre de justice mettant à mal quelques célébrités trop vite acquises et restituant toute leur place à des artistes de valeur longtemps méconnus.

D'emblée, et unanimement apprécié comme un artiste exemplaire, Derval échappe à ce jugement du temps. C'est à Vallauris qu'il élit domicile, dans une grande maison solitaire protégée du soleil par les murs de la chapelle de la Miséricorde. Cette demeure est un lieu clos et mystérieux où le travail et la vie familiale se mêlent dans une délicate alchimie. C'est aussi une maison ouverte aux visiteurs et aux amis avec, en guise d'accueil, la puissante figuration d'un ange annonciateur d'une nouvelle terre promise. Sans concession au regard de son art, Derval a toujours refusé cette production moyenne, utilitaire ou décorative, dont se satisfait aisément la clientèle ordinaire, livrée sans défense aux marchands du Temple. Sa démarche est à la fois plus démocratique et plus aristocratique, plus raffinée et plus audacieuse. Au pays de la faïence colorée, il impose, dès l'ouverture de l'atelier du Portail, une esthétique austère et quasi sculpturale, issue du monde du grès mais inséparable du contexte méditerranéen qui l'entoure. Le déploiement de son esthétique n'a été rendu possible que par l'apprentissage sévère de toutes les techniques du dessin acquises très tôt auprès de maîtres de talent et une maîtrise du travail du grès transmise par Jean Maubrou à Saint-Amand. Ce double enseignement a permis de transformer un dessinateur habile en un céramiste accompli et de bâtir un art éminemment synchrétique des deux disciplines.

Esprit curieux et débordant d'enthousiasme, Jean Derval a connu une carrière protéiforme d'une exceptionnelle longévité. Sollicité par de nombreux architectes et décorateurs dans le cadre de commandes publiques ou privées, il s'est adonné aussi bien à l'art pariétal qu'à la céramique architecturale et sculpturale. Sa contribution au renouveau de l'art religieux n'est pas moins remarquable.

Inscrit dans la tradition tout en étant parfaitement de son temps, il est bien une figure majeure de la céramique contemporaine. L'audace de ses innovations donne la mesure de ses dons d'ingénieur, mais c'est surtout l'artiste qui s'impose par la construction rigoureuse de chacune de ses pièces, par la splendeur de ses émaux et par la sévérité mâtinée d'humour de sa palette décorative. Présentation de l'éditeur

Jean Derval (1925-2010) est une figure majeure de la céramique contemporaine. Après une formation dans la section publicité à l'École nationale des arts appliqués à l'industrie, où il a pour camarade Robert Picault et Roger Capron, il se forme au métier de graphiste, et c'est comme affichiste qu'il entame sa vie professionnelle. Engagé par Christofle, il réalise des décors d'orfèvrerie mais aussi une ligne de pièces d'usage réalisées à Saint-Amand-en-Puisaye. Ce sanctuaire du grès, magnifié par Jean Carriès et son école à l'aube du XXe siècle, est pour Jean Derval une révélation. Il découvre dans l'atelier Maubrou-Pigaglio un univers qui le satisfait pleinement par la richesse de ses techniques et par ses vastes possibilités artistiques. Plus encore, la céramique laisse le créateur complètement libre de ses choix, dans une immédiateté quasi magique de réalisation. Il peut «dessiner un bol et boire dedans le lendemain».

En 1947, Jean Derval retrouve à Vallauris les deux autres membres du club «les trois coqs» Robert Picault et Roger Capron, qui ont fondé l'atelier Callis. Il rejoint deux ans plus tard le célèbre atelier Madoura, animé par Suzanne Ramié et alors dominé par la figure magistrale de Picasso. En 1951, il fonde l'atelier du Portail. Il y développe un art subtil, d'une grande virtuosité technique et artistique, voué à la pièce unique. Ce savoir-faire fascine Roger Capron, qui fait appel à lui de 1967 à 1973, notamment pour le chantier important de l'hôtel Byblos à Saint-Tropez. Par la suite Jean Derval sera amené à collaborer à des réalisations architecturales aussi prestigieuses que l'aéroport de Saint-Denis de La Réunion ou la technopole de Sophia-Antipolis.

Préfacé et postface par ses amis Claude Bleynie et Jean-Paul van Lith, ce livre retrace les grandes étapes d'une oeuvre expressive, diversifiée et fort savante, où le rouge de cuivre règne en majesté dans un monde voué à la faïence, un véritable tour de force. Son inspiration fortement marquée par le mouvement de l'imagerie s'ancre dans une tradition qui lui permet sur un mode souvent néocubiste de nous livrer des guerriers, des fauconniers issus du Moyen Âge, des minotaures et des sphinx, hérités des mythologies méditerranéennes, sans oublier une production d'art sacré liée à une foi inébranlable.

Cette inspiration renforcée par les multiples domaines abordés par Jean Derval trouve son unité dans la rigueur du dessin, le souci du détail, une parfaite connaissance des techniques et surtout une attention constante portée à l'homme et à ses multiples interrogations.

Download and Read Online Jean Derval : Céramiste et sculpteur Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel  
#X9WNKEB8C31

Lire Jean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel pour ebook en ligneJean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel à lire en ligne.Online Jean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel ebook Téléchargement PDFJean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel DocJean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel MobipocketJean Derval : Céramiste et sculpteur par Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel EPub

**X9WNKEB8C31X9WNKEB8C31X9WNKEB8C31**