

Millénium - tome 1 - Millenium 1



Télécharger



Lire En Ligne


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Millénium - tome 1 - Millenium 1

Sylvain Runberg, Stieg Larsson

Millénium - tome 1 - Millenium 1 Sylvain Runberg, Stieg Larsson

 [Télécharger Millénium - tome 1 - Millenium 1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Millénium - tome 1 - Millenium 1 ...pdf](#)

64 pages

Revue de presse

La trilogie Millénium, comme vous ne l'avez jamais lue ! Millénium : deux héros inoubliables pour un thriller impitoyable ! Mikael Blomkvist est engagé par un vieil homme d'affaires pour enquêter sur la disparition de son héritière, disparue 44 ans plus tôt. Le journaliste est rejoint dans son enquête par Lisbeth Salander. Punk, pirate informatique surdouée, experte en close-combat, Lisbeth applique sa propre notion de la justice. Ancrée dans la réalité suédoise que connaît parfaitement le scénariste Sylvain Runberg, ce thriller est mis en scène de façon spectaculaire par José Homs et donne à voir Millénium, comme vous ne l'avez jamais lu. Présentation de l'éditeur

Les best-sellers écrits par Stieg Larsson mêlent serial killers et scandales politico-financiers. Mis à l'écart du magazine Millenium, Mikael Blomkvist est engagé pour reprendre l'enquête sur l'héritière Vanger disparue 44 ans plus tôt. Le journaliste accepte contre la promesse d'informations sur les cartels suédois. Son chemin croise alors celui de Lisbeth Salander. Pirate informatique surdouée, experte en close-combat et totalement asociale, Lisbeth applique aux « hommes qui n'aiment pas les femmes » sa propre notion de la justice.

Dès la première page une impressionnante plongée sur le désespoir de Henrik Vanger Homs et Runberg nous embarquent à nouveau dans un thriller ancré dans la réalité suédoise que connaît parfaitement le scénariste pour y travailler une partie de l'année. L'histoire est mise en scène de façon spectaculaire et invite à voir Millenium comme vous ne l'avez jamais lu. Biographie de l'auteur

Sylvain Runberg, né en 1971 à Tournai d'une mère Belge et d'un père Français, a grandi dans le Sud de la France. Il partage depuis plusieurs années son temps entre la France et la Suède, pays qu'il connaît bien. Il est titulaire d'un bac d'Arts Plastiques et d'une maîtrise d'histoire politique, des années étudiantes ponctuées de nombreux voyages en Europe et d'organisation de soirées musicales, du rock indépendant à la musique électronique. Sylvain a ensuite été libraire, puis a rejoint les éditions Humanoïdes Associés avant de se lancer dans l'écriture, suite à un accident l'ayant immobilisé plusieurs mois en 2001. Il s'essaye au scénario durant sa convalescence et s'apercevant que ça lui plaît plus que de raison, il décide de continuer, avec succès. Son premier livre paraît en 2004. Depuis Sylvain Runberg a publié près de 30 albums chez les plus grands éditeurs francophones (Dupuis, Dargaud, Le Lombard, Glénat, Futuropolis, Ankama) et a été traduit en 8 langues. Sylvain Runberg se distingue par la variété des univers qu'il crée, l'auteur n'aimant pas s'enfermer dans un genre, piochant dans ses propres expériences, l'Histoire ou la réalité contemporaine pour élaborer ses récits : thriller (« Face Cachée », avec Olivier Martin, livre qui a reçu en 2011 le prix d'excellence des International Manga Award à Tokyo), récit fantastique (« Les Chemins de Vadstena », avec Thibaud de Rochebrune), polar (« Interpol-Stockholm », avec Peter Bergting), chronique contemporaine (« Les Colocataires », avec Christopher), récits historiques parfois teintés de fantastique (« Jack » avec Thibaud de Rochebrune, « Hammerfall », avec Boris Talijancic, « Les Carnets de Darwin », avec Eduardo Ocana, « Reconquêtes », avec François Mivilles-Deschênes « MicMacAdam », avec Luc Brunshwig et André Benn), Jeunesse (« Astrid » avec Karim Friha), Dark-Fantasy (« Konungar », avec Juzhen), Science Fiction (« Orbital », avec Serge Pellé, « Kookaburra Universe 7 » avec Eduardo Ocana) ou récits urbains contemporains (« London Calling », avec Phicil, « Sukeban Turbo », avec Joysuke, François Amoretti et Olivier Martin), tous se distinguent par son souci du réalisme, qu'ils s'agissent d'univers réels ou imaginaires. Voilà ce que Sylvain Runberg dit de sa démarche : « cela me motive autant de faire évoluer des personnages dans notre présent que dans un univers de science-fiction ou dans un contexte médiéval fantastique. Situer mes récits contemporains dans des endroits que je connais bien et que j'apprécie est également quelque chose que j'aime faire. Stockholm, Londres ou Tokyo, ces villes m'ont servies et me servent encore d'environnement pour certaines de mes histoires. Mais tous ces univers ont un point commun lorsque je les aborde : ils partent des personnages, de ce qu'ils ont été, de ce qu'ils sont et de ce qu'ils vont devenir. A mes yeux, c'est ça qui doit constituer l'essence du récit. Quant à la bande dessinée, c'est un support qui me convient parfaitement. Si à la base, concevoir une histoire correspond à une démarche similaire pour le

cinéma, la télévision, la bande dessinée ou le roman, c'est-à-dire l'envie de raconter, tout simplement, c'est ensuite le média choisit qui détermine la manière dont on va vraiment la développer. Et voir mes récits mis en images par quelqu'un d'autre est pour moi une expérience fascinante. J'aime ce qui est graphique, j'aime le dessin, j'aime l'écriture en ellipse, j'aime travailler en collaboration avec d'autres auteurs». Sylvain Runberg travaille actuellement sur la suite de ses différentes séries, « Orbital », « Jack », « Reconquêtes », « Konungar », « Les Carnets de Darwin » et démarre également de nouveaux projets. « Sukeban Turbo », un thriller urbain Tokyoïte aux éditions Ankama, l'adaptation d'un thriller de la célèbre romancière suédoise Karin Alvtegen chez Dargaud, et pour les éditions Dupuis, les nouveaux projets ne manquent pas : un one-shot dans la collection « Interpol », qui se déroule à Stockholm, avec au dessin une star de la BD suédoise, Peter Bergting. Viendront ensuite une série de spin off tirés de l'univers d'« Orbital » où différents auteurs illustreront des histoires courtes thématiques liées à la série. Enfin, Sylvain Runberg et le dessinateur espagnol José Homs ont été choisis pour adapter en BD la trilogie de Stieg Larsson « Millénium », thriller au succès planétaire.

Homs se revoit tout petit entouré de crayons et de papiers. Une vocation précoce : raconter des histoires en dessinant. Il passe par l'école Joso de Barcelone, où il fait de grandes rencontres mais suit peu de cours. Il gagne très vite sa vie grâce au dessin : publicité, presse, design, graffiti... Sa carrière l'amène ensuite à devenir pendant deux ans le dessinateur de "Red Sonja". Mais les cadences et les contraintes du marché américain le laisse frustré. À la naissance de sa fille, il décide de chercher une collaboration qui corresponde mieux à ses inclinations premières... Il travaille aujourd'hui, ravi, sur "L'Angelus", une histoire de Frank Giroud pour la collection "Secrets" des éditions Dupuis.

Download and Read Online Millénium - tome 1 - Millenium 1 Sylvain Runberg, Stieg Larsson
#RFN50ZAB6OK

Lire Millénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson pour ebook en ligneMillénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Millénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson à lire en ligne.Online Millénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson ebook Téléchargement PDFMillénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson DocMillénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson MobipocketMillénium - tome 1 - Millenium 1 par Sylvain Runberg, Stieg Larsson EPub

RFN50ZAB6OKRFN50ZAB6OKRFN50ZAB6OK