



En Provence des poteries aux faïences

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

En Provence des poteries aux faïences

Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet

En Provence des poteries aux faïences Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet

 [Télécharger En Provence des poteries aux faïences ...pdf](#)

 [Lire en ligne En Provence des poteries aux faïences ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne En Provence des poteries aux faïences Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet

201 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos :

« [...] Marqueur chronologique, indicateur commercial, évocateur du goût et des modes, indice de richesse... ou de pauvreté, jalon pour l'histoire de l'art... la céramique [...] est tout à la fois [...]»

Jean-Paul Jacob,

(extrait)

préface, in Le Vert & le Brun,

Rmn et Musées de Marseille, 1995.

La poterie, c'est avant tout de la terre, travaillée avec de l'eau (et quelques instruments), cuite dans un four à bois.

Elle date de quelques milliers d'années, et certains élaboraient déjà un art très abouti quand d'autres modelaient difficilement de la glaise.

Proches de nous, Égyptiens, Grecs, Étrusques et Romains ont confectionné en terre des objets votifs, d'autres surtout utiles pour le transport, la cuisson et l'alimentation.

Dans nos contrées, au Moyen Âge, l'usage des poteries culinaires et de service se généralise, fabriquées dans la vallée de la Durance, la vallée de l'Huveaune, la vallée du Rhône, dans le Var et haut Var.

Concernant les faïences, les premières traces que nous en avons apparaissent, «vertes et brunes», au XIII^e siècle, à Marseille, où un four de potiers a récemment été mis au jour durant les fouilles du quartier Sainte-Barbe, fabrication que l'on pense introduite par des potiers espagnols, proches de Manisès et Paterna, dans la région de Valence.

La fin du XVII^e siècle et le XVIII^e siècle voient l'apparition puis l'implantation en Provence de nombreuses faïenceries, d'abord par obligation - en relation avec les édits somptuaires de Louis XIV -, puis par goût.

Les premières fabriques de faïence stannifère s'installent à Moustiers, Marseille et Varages : il s'agit là d'une production de luxe à l'adresse des grands de ce monde. Présentation de l'éditeur
Des poteries... aux faïences

Qu'est-ce qui a valu à la Provence un tel nombre de fabriques de poteries et de faïences détentrices de si éblouissants talents ? La terre, certes, prioritairement - ces excellents terroirs pourvoyeurs en argile de qualité, ces fameux «trous d'argile» d'où provient la matière de la plupart des pièces anciennes.

Et puis les hommes, au sens générique du terme. Venus à l'origine d'Italie, et qui tentèrent l'aventure comme s'ils avaient été alertés de la présence de cette précieuse matière première.

Ces hommes qui devinrent, par le jeu des mariages et des alliances, la «grande famille de la faïence», cet inextricable réseau professionnel aux multiples ramifications dans les familles provençales autochtones.

Ces hommes d'une grande sagesse, aussi, qui surent, aux bons moments, s'adoindre des peintres dont l'art fut bientôt reconnu par les grands de ce monde.

C'est cette aventure que, grâce à sa profonde connaissance du sujet, Bernadette de Rességuier nous relate dans ce livre enrichi par un autre talent, celui du photographe Franck-Alexandre Rozet.

Une aventure qui n'est pas près de s'interrompre, semble-t-il, au vu du succès que rencontrent les œuvres contemporaines, qu'elles soient de poterie utilitaire ou de faïence artistique. Biographie de l'auteur Riche d'une carrière consacrée à l'étude de la céramique et à sa mise en valeur auprès du public (musées, publications, conférences, expositions...), Bernadette De Rességuier est actuellement conservateur du musée de la Faïence, à Moustiers, et présidente de l'Académie de Moustiers. Photographe professionnel, Franck-Alexandre Rozet s'est d'abord fait une spécialité de braquer son objectif sur les éphémères trésors de la nature, principalement dans sa région d'élection - les Alpes - qu'il a amplement contribué à faire connaître, notamment par le livre. Aujourd'hui, sa passion - et son talent - se sont étendus aux artefacts, ces trésors fabriqués par les hommes et qui, au contraire des fleurs, traversent les siècles, tout en suscitant une admiration croissante.

Download and Read Online En Provence des poteries aux faïences Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet #G6IUD3QLAVH

Lire En Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet pour ebook en ligneEn Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres En Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet à lire en ligne.Online En Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet ebook Téléchargement PDFEn Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet DocEn Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet MobipocketEn Provence des poteries aux faïences par Bernadette de Rességuier, Franck-Alexandre Rozet EPub

G6IUD3QLAVHG6IUD3QLAVHG6IUD3QLAVH